العدد ٢٣٦
الثمن ١٠ مليمات

# المصوّر

الجمعة
١٩ ابريل ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo, 19 April 1929 • Vol. V No. 236

محمود فهمي القيسي باشا
الوكيل الجديد لوزارة الداخلية

## وكلاء الوزارات الجدد

صدرت في الاسبوع الماضي المراسيم الملكية الخاصة بتعيين وكلاء الوزارات فنقل سعادة علي جمال الدين باشا من وكالة الداخلية الى وكالة الزراعة بدلا من سعادة رشوان محفوظ باشا الذي عين وكيلا لوزارة الداخلية . ومما لا ريب فيه ان الخبرة الادارية الطويلة التي اكتسبها رشوان باشا في المناصب الادارية المختلفة التي تقلدها ستكون أكبر معوان له في منصبه الجديد . أما سعادة محمود فهمي القيسي باشا الذي رقي الى وكالة الداخلية فيعد من اكبر العارفين بشؤون الامن العام في العالم وقد اكتسب في خلال السنين التي قضاها في تلك الادارة احترام جميع عارفيه والحبايم . ولسنا في حاجة الى التنويه بسعادة حسين بك سري وكيل الاشغال الجديد فانه معروف عند الخاص والعام بأنه فني كبير واداري حازم . وقد عين سعادة محمود خليل الفلكي بك وكيلا لوزارة المالية . وهو مشهور بخبرته في الشؤون المالية والادارية

رشوان محفوظ باشا
الوكيل الجديد لوزارة الداخلية

خليل محمود الفلكي بك
الوكيل الجديد لوزارة المالية

علي جمال الدين باشا
الوكيل الجديد لوزارة الزراعة

حسين سري بك
الوكيل الجديد لوزارة الاشغال العمومية

# حديث الاسبوع

### بعد تعيين المديرين

صدرت أخيراً المراسيم الخاصة بتعيين المديرين وهذه حركة كان لا مندوحة عنها بعد الانقلاب الاخير الذى حدث في نظام الحكم، ولسنا نريد هنا البحث في القواعد التى بنيت عليها هذه الحركة كما اننا لا نريد البحث فى الاشخاص الذين تناولتهم، ولكننا نريد طرق ناحية أخرى من نواحى هــذا الموضوع الخطير وهي ناحية المدة التى يمكثها كل مدير فى مديريته أوكل محافظ فى محافظته. فالذى يرجى الآن بعد صدور الحركة الاخيرة هو أن يترك للمديرين والمحافظين الجدد الوقت الكافى لتنفيــذ الاصلاح الذى يريدون ادخاله الى البلاد التى عينوا فيها، أما اذا كانوا سيستهدفون كل ثلاثة أشهر أو كل ستة أشهر الى حركة ادارية جديدة فكيف يتسنى لهم تحقيق برامجهم فى مناطقهم وكيف تستطيع الحكومة الرئيسية أن تعالج شؤون البلاد ومصالح العباد؟

وقد فطن السنيور موسولينى الى هذه المسألة فأمسك عن نقل الحكام من مراكزهم الا عنــد الضرورة القصوى وصار اذا أراد أن يرقى حاكما منهم يمنحه درجة أعلى من درجته ومرتباً اكبر من مرتبه مع استبقائه فى منطقته كى لا تحرم من نتيجة بحوثه ومن ثمار مجهوداته

### قدوة عظيمة للمزارعين

نشرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى ترجمة المقال البليغ الذى انشأه المسيو «جاستون برتيه» الصحفى الفرنسى المعروف وضمنه وصف الزيارة الشخصية التى قام بها لمعالى «الفلاح» الكبير محمد فتح الله بركات باشا فى مزارعه بملوى فقــد اعجب الزميل الاجنبى بما شاهده من نشاط وزير الزراعة السابق وشدة اهتمامه بارضه وعنايته بهـا وتمنى لو ان الملاك المصريين يعيرون زراعتهم نصف الاهتمام الذى شاهده من فتح الله باشا فيما يتعلق بزراعته وهو قول صحيح لا يسع الفكر العاقل الا ان يؤيده فيه كل التأييد. ولا نعلم اذا كان المسيو برتيه قد سأل فتح الله باشا عن مساحة الارض المجاورة لارضــه وعن اسم صاحبها ومبلغ اهتمامه بأمرها، ولو سأله عن ذلك لادهشه ان يسمع ان مساحة الارض المذكورة لا تقل عن الف فدان ونيف وان صاحبها من اكبر رجال الدولة وانه لم يزر تلك الارض في حياته قط اى انه لم يكلف نفسه يوماً مئونة السفر الى ملوى ليرى، ولو من باب العلم بالشيء، اين تقوم تلك المساحة العظيمة من الارض

### قدوة الملوك ملكة القدوات

ولم يمض على نشر مقال المسيو برتيه ايام حتى اذاعت الصحف اليومية ان جلالة الملك سافر بالسيارة الى «انشاص» لتفقد مزارعه فيها وبمعية جلالته سعادة زكي الابراشى باشا ناظر الخاصة الملكية

فلماذا قام جلالة الملك بهذه الزيارة يا ترى؟ ولماذا كلف نفسه مئونة الانتقال بشخصه الكريم الى «انشاص» لتفقد مزارعه فيها ونحن نعلم علما يقيناً ان العمل فى تلك المزارع يسير سيراً منتظما يندر ان يشاهد المرء مثله فى جهات اخرى؟ ولكن هي حكمة المليك التى كانت باعثا له على تأدية هــذه الزيارة كي يكون في اقدامه على تفقد مزارعه بنفسه اكبر مشجع لاغنياء الملاك على الاقتداء به والنسج على منواله

### شارع الامير فاروق

احتفل فى الاسبوع الماضى بافتتاح شارع الامير فاروق رسميا بحضور مندوب جلالة الملك وحضرات الوزراء المصريين وحضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين. وقد اعجب كل من سار في الشارع الجديد بنظامه وجمال تنسيقه واثنوا حقيقة على مصلحة التنظيم التى يندر ان تسمع كلمة ثناء برغم كل الجهود الصادقة التى يبذلها رجالها

ولكن نحن نرى ان توسيع الشوارع وتنظيمها والعناية بكنسها عدة مرات في النهار والاهتمام برشها انا نرى ان كل ذلك لن يؤدى الى الغاية المنشودة وهي النظافة الصحيحة الا اذا اعتاد فريق من السكان انفسهم النظافة. اولا وفي اعتقادنا ان هذه الامنية لا يمكن ان تتحقق الا اذا كانت في البلاد لوائح ادارية مشددة فى هذا الموضوع على منوال اللوائح الموجودة في كثير من البلدان الاوربية. وقد خاطبنا مدير مصلحة التنظيم فى هذا الشأن فسرنا ان نسمع منه انه من انصار هذا الاعتقاد وانه وضع بيانا بتلك اللوائح ورفعه الى الجهات العليا فنأمل ان تعرضه على مجلس تنظيم القاهرة باسرع ما يستطاع

### العاب «امريكانية» لا لعبة واحدة

أغلقت الحكومة أبواب محال اللعبة «الامريكانية» بعد ما ثبت لها انها وسيلة احتيال ونصب يتوسل بها أناس لا شرف لهم ولا ضمير ليقتنصوا أموال السذج من الاولاد وبسطاء العقول من الرجال، ولكن هل تعلم الحكومة ان هناك العاباً امريكانية «بالزوفة» فى العاصمة وان خطر هذه الالعاب «المتنقلة» لا يقل فى حال من الاحوال عن خطر اللعبــة الامريكانية وقد أسميناها «متنقلة» لان مروجيها يحملونها على اكتافهم وينتقلون بها من حى الى آخر. ان معظمها عبارة عن علبة أو صندوق صغير يجرب فيه المرء حظه بمقابل قرش يعطيه للرجل أو يضعه فى ثقب معين... الى غير ذلك من «مناورات» النصب والاحتيال فهل لولاة الامور أن يجردوا حملة من رجال البوليس السرى على أولئك اللصوص الذين يسرحون فى الشوارع ويمرحون بسلام وأمان وهم لا يخشون رادع بوليس أو عقاب رئيس، ولماذا؟ لانهم يسرقون عنتاً وعلى رءوس الاشهاد كما يقولون! فهل تدعهم الحكومة يمضون في أعمالهم الشائنة طويلا!

### تقدير سام

حلينا غلاف أحد الاعداد الاخيرة من «المصور» بصورة جميلة لسمو الامير يوسف كمال متله واقفاً فى المعرض الفرنسى يحادث سمو الامير كمال الدين حسين وقد ارتسمت ابتسامة لطيفة على ثغريهما الكريمين فجاءت صورة طبيعية من أجمل الصور التى هي من نوعها وانه لمن بواعث اغتباطنا العظيم أن تكون هذه الصورة قد صادفت ارتياح سمو الامير يوسف كمال فقصها من «المصور» ووضعها في اطار جميل على مكتب سموه الخاص فى قصره الفخم فى ضاحية المطرية

# صفحة نسائية

## امرأة تصبح رجلا

جاء في جريدة «مليت» التركية ان امرأة تدعى «كل بري» اى ملكة الورد شعرت بعد ان بلغت الستين من عمرها بنفور اضطرها الى دخول المستشفى فكان من نتيجة العملية الجراحية التى عملت لها ان صارت رجلا اسمته البلدية «كل اغا» واهدته لباس رجل فلبسه بعد ان خلع عنه لباس المرأة . وهذه الحادثة هي الثانية في بابها اذ حدثت لمعلمة البنات فى الاستانه حادثة مماثلة لها من مدة

## السيدات والبولو

من أخبار نيويورك ان جماعة من الاوانس فيها الشأن نادياً لعبة «البولو» (الكرة والصولجان) وأخذن يتدربن على هـذه اللعبة وهن مغتبطات سهوة جيادهن اسوة بالرجال

## النساء والمظلات

كتبت احدى المجلات الفرنسية تقول ان النساء الصينيات كن اول من حمل المظلات ثم جاءت بعدهن اخواتهن المصريات والاشوريات والفارسيات . ولم تنتشر المظلة بين النساء الانجليزيات والفرنسيات الا فى القرن السادس عشر . وابتداء من سنة ١٨٢٥ بدأت المظلة تتطور تطورها الذى اكسبها شكلها الحالى البديع

## الطيارات بعد السيارات

روت الصحف الاوربية ان المسز اليوت لين الانجليزية سافرت أخيراً من انجلترا الى الولايات المتحدة لزيارة أشهر مدنها ولكنها قبل أن تبحر من بلاد الانجليز شحنت الى أميركا طيارة صغيرة باسمها كى تستعملها هناك فى انتقالها من جهة الى أخرى وهكذا صار السياح يشحنون الطيارات الى الجهات التى يقصدون اليها كما كانوا يشحنون قبلا السيارات ومن يعش ير

## الاميرة الممرضة

قرأنا فى احدى المجلات الانجليزية ان البرنسس ارثر اوف كنوت ابنة عم جلالة ملك بريطانيا العظمى تركت قصور اسرتها بعظمتها وابهائها وانتظمت فى سلك هيئة الممرضات فى مستشفى يقوم فى منطقة هي أبعد مناطق لندن عن الترف وأقربها الى الخشونة ولم يعرف نسبها ومقامها فى المستشفى فى بادىء الامر سوى شخصين اثنين لانها آثرت أن تظهر أمام الجميع كسائر الممرضات العاديات لا ميزة لها عليهن فى شىء ولكن حدث ان زوجها عين بعد ذلك حاكما فى جنوب افريقية فاضطرت الى مرافقته مدة سنتين تركت فى أثنائهما فن التمريض غير انها ما كادت تؤوب الى انجلترا حتى عادت الى حياة التمريض فلم تلبث أن أصيبت بضعف فى قواها منعها عن الخدمة والعمل ثلاث سنوات فلما شفيت واستردت عافيتها وقواها عادت الى الاشتغال كممرضة فى أحد مستشفيات لندن فى أوقات فراغها

## لماذا أحرقتها ؟

من أخبار وشنطن ان المسز هاردنج قرينة المرحوم المستر هاردنج رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق أحرقت جميع أوراقه ومراسلاته من دون أن تبسط الباعث لها على ذلك . وقد قابلت الدوائر الاميركية هذا النبأ بالاستياء العظيم لما كانت أوراق الرئيس المتوفى تتضمنه من الوثائق التاريخية الهامة

ومما يذكر بهذه المناسبة ان وصايا أفراد الاسرة المالكة الانجليزية لا تنشر بل تطوى بعد اطلاع مجلس البلاط عليها وتحفظ في ديوان معين من دواوين الحكومة الرسمية

# الاحتفال الرسمي بافتتاح شارع الامير فاروق الجديد

افتتاح شارع الامير فاروق

احتفل في الاسبوع الماضي بافتتاح شارع الامير فاروق رسمياً برئاسة دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء وكان موفداً من قبل جلالة الملك . وكان في مقدمة المدعوين حضرات الوزراء الحاليين وفريق من الوزراء السابقين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين . وقد خطب معالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال خطبة وجيزة عن الشارع الجديد قال فيها أنه كلف نحو ٤٤٠٠٠٠ جنيه ستدفع شركة الترامواي ١٧٠٠٠٠ جنيه منها ثم قص دولة محمد محمود باشا الشريطين الموضوعين في طرفي الشارع معلناً افتتاحه باسم جلالة الملك فازدحمت فيه الجموع كما ترى في الصورة التي في أعلى . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الترام الاول الذي سار فيه وقد زين بالازهار وسعف النخل ( تصوير كتبلي )

## كبار العارضين

### في معرض فلاحة البساتين

افتتحت جناب اللادي لويد عقيلة المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي معرض جمعية فلاحة البساتين لفصل الربيع بحضور جمهور غفير من الكبراء والعظماء وكرائم السيدات . والصورة التي الى اليسار تمثل معالي محمد الطيبي باشا وزير الزراعة عقب حفلة الافتتاح وقد وقف الى يمينه معالي اسماعيل صدقي باشا ووقف خلفهما سعادة رشوان محفوظ باشا وكيل الداخلية الجديد والى جانبه سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة فسعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الزراعة الجديد وحولهم كبار العارضين في المعرض ( تصوير ظاهر )

# اثار الاهرام الجديدة

لا كاديمية العلوم بفينا بعثة علمية تشتغل من زمان طويل بالبحث عن الآثار والعاديات المصرية القديمة بجوار اهرام الجيزة الكبيرة ويشرف على اعمال هذه البعثة ومباحثها عالم جليل هو الاستاذ يونكر . وان من يزور الارجاء المحيطة بالاهرام ويتوغل قليلا في الطريق الذي يذهب منها الى الفيوم يرى على مقربة من المنعطف الاول لذلك الطريق بيتاً صغيرا من الخشب — في ذلك البيت يعيش الاستاذ يونكر واقفا عليه وقواه على خدمة العلم بالتنقيب عن الآثار القديمة في تلك المنطقة وقد وفقت بعثته في خلال الفصل المنصرم الى اكتشاف آثار هامة في السراديب التي تحت الارض بجوار الاهرام . واننا ننشر هنا طائفة من الصور لأنفس الآثار التي عثر عليها

**تمثال أبي**

في اعلى صورة احد التماثيل التي عثر عليها الاستاذ يونكر بجوار الاهرام . وهو يمثل طبيب البلاط نبمنخر ويقول الذي رأوه انه انفس التحف التي عثر عليها علاوة على انه يعد من التماثيل الانيقة القليلة التي يرجع عهدها الى ذلك التاريخ القديم وقد بدت على وجهه « علائم النبل والذكاء » كما قال الاستاذ يونكر في الوصف الممتع الذي كتبه عن تلك الآثار

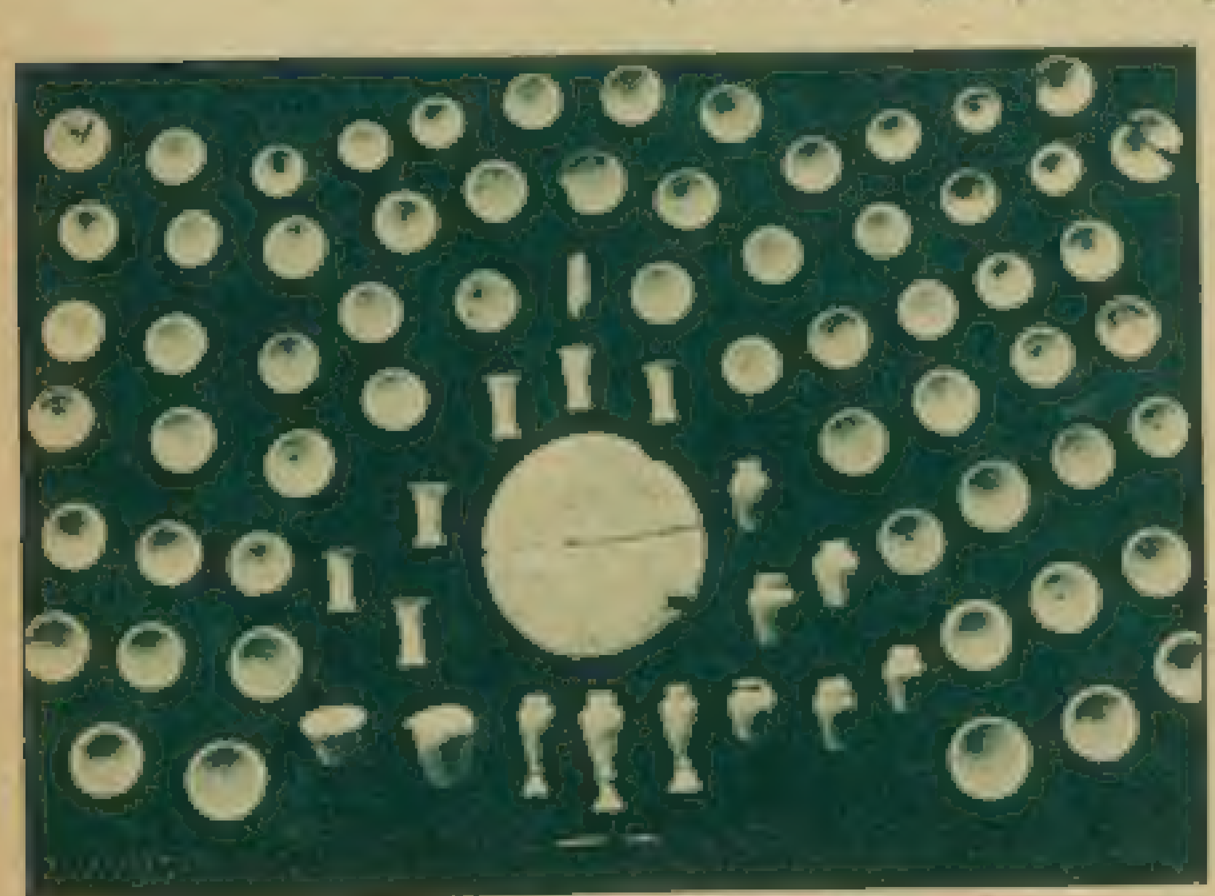
**الملك سيشمنفر**

فوق هذا الكلام صورة أحد التمثالين الكبيرين اللذين يمثلان الملك سيشمنفر وقد عثر عليهما الاستاذ يونكر عند مدخل مدفن ذلك الملك وكانا ما زالان محتفظين بالمكان والشكل اللذين وضعهما فيهما قدماء المصريين من عشرات الثات من السنين وهم لا يدرون انه سيجيء يوم تصبح فيه آثارهم قبلة انظار العالم كله

منظر عام لمدفن الملك سيشمنفر كما وجده الاستاذ يونكر عند اكتشافه . ويمكن القارىء ان يعرف مقياس تلك الحجارة العظيمة بمقارنتها بحجم الرجل الذي وقف بجانبها

**تابوت الامير خوفو ديدف**

التابوت الرخامي الذي صنع لتوضع فيه رفات الامير خوفو ديدف وهو من الآثار التي عثر عليها الاستاذ يونكر ونقلت الى دار المتحف المصري



**أطباق وآنية قديمة**

طائفة من الاطباق والآنية الرخامية التي عثر عليها الاستاذ يونكر في مدفن الامير خوفو ديدف وكان قدماء المصريين يستعملونها في تقديم الذبائح للموتى

# عن أوسكار وايلد

## ذكريات مغنية شهيرة عنه

مما ترويه السيدة نلى ملبا المغنية الاسترالية الشهيرة فى مذكراتها انها التقت بأوسكار وايلد المؤلف الانجليزى الشهير لاول مرة فى منزل صديقتها السيدة جلادس دى غراى فى باريس فلم يكد يتعرف بها حتى قال لها: « انتى يا مدام ملبا امام الغنة وانت ملكة الغناء والانشاد وبناء عليه ساهدى اليك قصيدة من نظمى » وهنا قالت المغنية فى مذكراتها: « غير انه لم ينظم لى القصيدة التى وعدنى بها قط مع انه كتب الىّ كتباً عدة وكثيراً ما كان يأتى لزيارتى فى دارى واذا حدث ان اتى بينما اكون خارج البيت كنت استطيع تحديد مقدار الوقت الذى انتظرنى فيه من أعقاب السجائر التى أراها على الخوان أمامه فقد كان اوسكار وايلد مفرطاً فى التدخين وكانت جيوبه محشوة دائماً بعلب السجائر وقد عددتها مرة فوجدتها ستاً بعضها من الذهب والبعض الآخر من الفضة أو الجلد ولما بحثت عن سر افراطه فى التدخين ظهر لى انه يشعل السجارة ولا « يشفط » منها سوى « شفطتين » ثم يرميها وبعد خمس دقائق يشعل غيرها وهلم جراً

« هكذا كان اوسكار وايلد فى أول عهدى به ولكننى لما رأيته آخر مرة كانت حالته قد انعكست تماماً فانى بينما كنت سائرة فى باريس فى صباح ذات يوم بعد افلاس اوسكار وايلد بثلاث سنوات التقيت عند منعطف شارع برجل طويل القامة رث الملبس تكاد عيناه تدق بدقة فاستوقفنى، قال: « ألا تذكرين يا مدام ملبا من انا ؟ فأنا أوسكار وايلد وساعمل الآن عملا شنيعاً . . . أجل سأطلب منك نقوداً »

قالت نلى ملبا: « فلم أقو على النظر اليه لا كبرياء أو كرهاً بل من شدة خجلى وحزنى عليه ففتحت حقيبتى واخرجت ما فيها — ست قطع ذهبية — ودفعتها اليه فتناولها حالا وتمتم كلمات شكر لم اتبينها تماماً ثم انصرف مطرق الرأس ومن تلك الساعة لم أر اوسكار وايلد »

## موقف محرج

روت الصحف الاوربية ان لصاً دخل دكاناً لبيع الجواهر في زوريخ وسرق ما قيمته نصف مليون فرنك ذهب بما خف حمله وغلا ثمنه . وفي صباح الغد صدرت الصحف وفيها بيان بالحادثة مشفوعة بأوصاف السارق : طويل القامة يلبس بذلة رمادية وعلى عينيه نظارات سوداء وعمره يتفاوت بين الاربعين والخامسة والاربعين ...

وفي اليوم التالي بينما كان أحد رجال البوليس « بالهورية » في بلدة على مقربة من زوريخ ابصر سيارة تقل رجلا وسيدة فتفرس في الرجل فرأى ان أوصافه تطابق الاوصاف التي ذكرتها الصحف عن سارق دكان الجواهر في زوريخ فتفرس في السيدة التي معه فتبين له انها من اللواتي يثرن الريبة والشبهة فامر سائق السيارة بالوقوف ودنا من الرجل الذي يشبه السارق وأخذ يطرح عليه السؤال تلو السؤال وأخيراً لما يعلم الرجل المذكور كيف يتخلص منه أخبره انه مدير دائرة البوليس في المقاطعة المجاورة فوجم البوليس وادرك ان المدير كان يتنزه مع صديقته « بصفته الشخصية » وخشي عقاباً شديداً غير ان المدير هدأ روعه طالباً منه أن يكتم خبر رؤيته له على هذه الحالة ولكن الحكاية اتصلت باحدى الصحف الفرنسية فأذاعتها

## الجريدة الجبارة

أنشئت جريدة « الديلي مايل » الانجليزية الشهيرة في سنة ١٨٩٦ برأس مال قدره مليونان ومائة الف جنيه انجليزى وكان كتابها في أول انشائها لا يزيدون على عشرين فأصبحت الآن اغزر جرائد العالم مادة وأوسعها انتشاراً وأصبح عدد موظفيها ٢٧٥٠ شخصاً ولها جهاز لاسلكي ينقل اليها أخبار العالم في دقائق معدودة . وتحتوى ادارتها على اثنى عشرة آلة للطبع وكل مطبعة تطبع في الساعة ستين الف نسخة معدودة ومرتبة وتستهلك ٧٥٠ طناً من الورق والحبر بمبلغ ستين الف جنيه انجليزى وتكلفها المواد التى تنشر فيها ١٦٠ الف جنيه شهرياً ما عدا اربعة آلاف جنيه اجر المراسلين والمكاتبين كل شهر . وتدفع في الشهر ٤٠٠ جنيه أجراً لمصورى الصور . واقل ما يرد اليها من الرسائل خمسة آلاف رسالة يومياً . وفي الادارة اربعون كاتباً لتدوين الحسابات وهو وزع يومياً نحو مليوني نسخة

غلاف « كل شئ » الاخير

# هل طالعت العدد الاول من

## فى عهدها الجديد ؟

---

## كثيرون من القراء لم يحصلوا على هذا العدد

# لسرعة نفاده

---

# فارقب العدد القادم

## ممثل حقيقي

جاء في جريدة «الديلي مايل» الانجليزية من بودابست عاصمة بلاد المجر ان تاجراً نمساوياً في فينا اختلف مع زوجته المجرية فقرر ان يفترق عنها بعد ما اتفق معها على ان تعيش على نفقته في منزل له في وادي «كول» بالقرب من بودابست فرضيت ورحلت عنه بدون ان تبدي أقل أسف على مغادرة بيتها. فلم يرتح الى تصرفها وعهد الى بعض رجال البوليس السري في اقتفاء أثرها ومراقبة حركاتها وسكناتها الى ان علم منهم انها تنتظر مولوداً جديداً ولكنهم أكدوا له انهم لم يروا في سيرتها وصيفتها ما يبعث على الريبة وسوء الظن فلم يصدق وداخله ريب في أمرها، فأوفد اليها سراً سيدة تعمل كبوليس سري لتحاول ان تلتحق بخدمتها فتستطلع له حقيقة حكايتها فقبلتها زوجته في سلك وصيفاتها وما كادت تشرع في عملها حتى أخذت تخطب ود زميلاتها لعلها تتسمع منهن شيئاً عن أحوال سيدتها، فما لبثت حتى تبين لها ان الوصيفة التي تخدمها في غرفتها من ثلاث سنوات أي من يوم زواجها ليست امرأة بل رجلا جميل المحيا حلو الشباب ثم علمت بعد البحث والتحري انه ممثل معروف في بودابست وانه كان يتزيا في النهار بزي امرأة ويضع على رأسه شعراً مستعاراً ويعمل كوصيفة عند زوجة التاجر النمسوي ليخلو له الجو معها، وعند ما يحين موعد التمثيل في المساء يغادر أو تغادر البيت بحجة انها تتنزه مع صديق لها يعمل كسائق سيارة وليس هذا الصديق في الحقيقة سوى سائق سيارة الممثل نفسه فيصعد اليها وينزع ثياب الوصيفة ويرتدي ملابسه العادية وتنقله السيارة الى مسرحه في بودابست فيمثل دوره التمثيلي ثم يعود الى البيت بعد نصف الليل وقد استرد هيئته المتنكرة ليمثل دوره الآخر

# تقدم واجلس وراء الديركسيون
## لتعلم لذة تسيير هذه السيارة الجديدة العظيمة

ان اللذه في تسيير سيارة فورد الجديد ، لا يتآتي فقط من سرعتها وسلامتها او راحتها ومتانتها او الابهة في جمال شكلها ولونها بل ايضا من السرور الذي تشعر به في حالة تسييرها .

حالما تسوقها للمرة الاولى تشعر ان بها سرعة وكفاءه غير عادية . وتدرك انك توفقت الى سيارة تلبي كل احتياج او سرعه . وانك وجدت سيارة فيها نشاط جديد وحركة جديده وضبط جديد في المرور والطرق

تشتاق ان تكون وراء الدركسيون — لاجل لذة السواقة ـ ولتعرف ثانية معنى القوة والامان وضبط القياده ـ التي تملكها جميعها عندما تركب هذه السياره الجديده العظيمه

انك تستطيع الآن ان تنال كل ما ترغبه وتريده في سيارة حديثة بسعر رخيص، فتحصل على هيكل فولاذي جميل منخفض ، اختيار الوان ، سرعة من ٨٥ الى ١٠٥ كيلومترات في الساعه ، آلة باربعه سلندرات . قوة ٤٠ حصانا ذات ٢٢٠٠ دوره في الدقيقة . المجلة في تحديد السرعة ، ٣٣ الى ٤٨ كيلومترا لكل جالون من البنزين حسب السرعه ثم قنطاس بنزين مأمون في اعلى من الامام ويمتاز بأن يزود الآلة متدفقا بالجاذبيه . فرامل ميكانيكيه داخله متمدده على العجلات الاربع وهي سريعة العمل ومع ذلك فضغط بسيط بالقدم يكفي لاستخدامها . فرامل للخطر مستقله — ضوابط ارتجاج مائية ـ زنبلكات جديده من صنع فورد معترضه ـ سهولة التركيب نموذج فورد: ثقه واعتماد . وتكاليف قليلة للحفظ . زجاج مثلث واقي يقدم مع كل سيارة مجانا

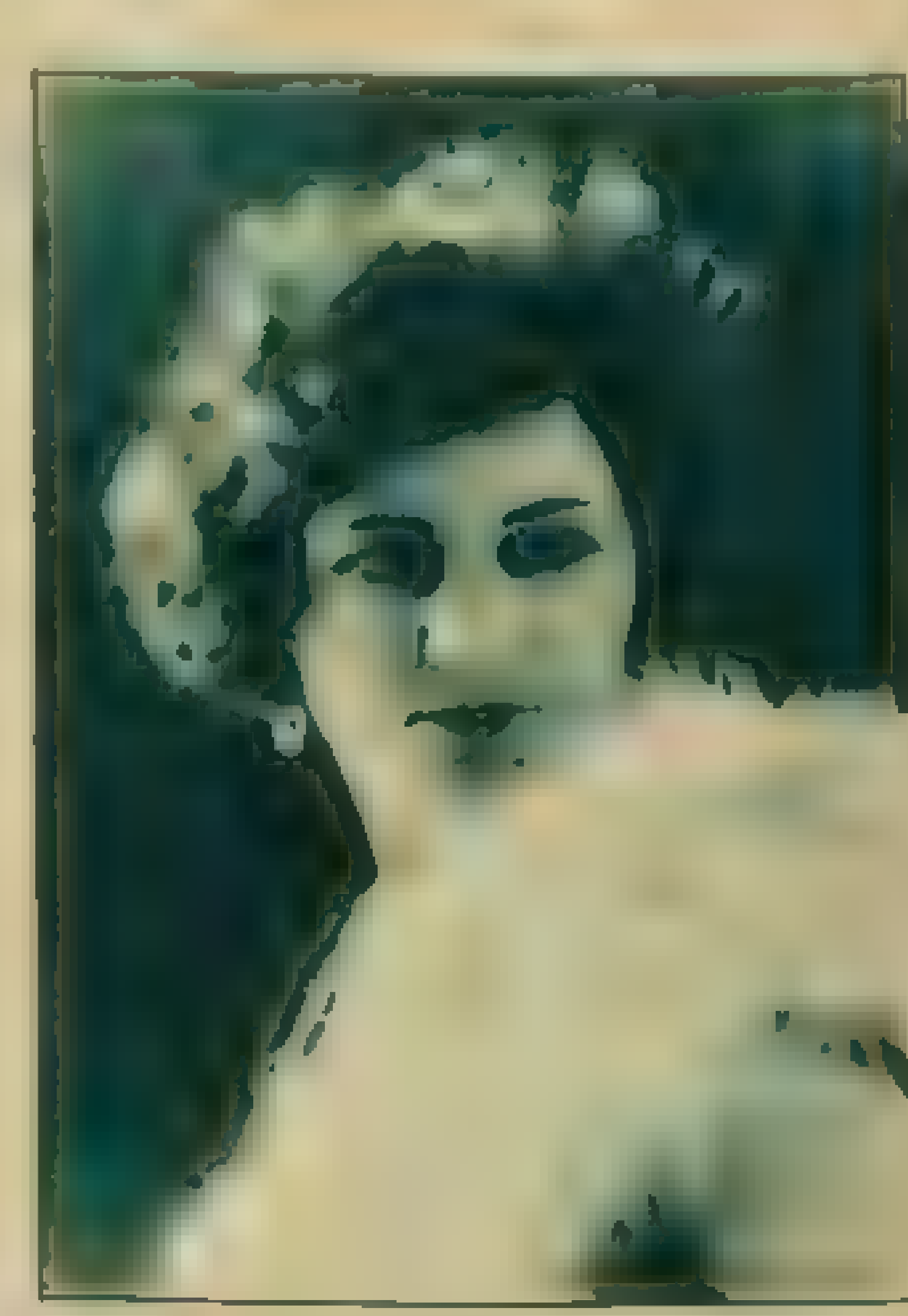
Ford

# فورد موتور كومباني اكسبورتس انكوربوريتد
## باسكندريه

*Ford Motor Company Exports Inc. Alexandria, Egypt.*

# طلبة الزراعة فى سراى المنيل

الأستاذ عباس محمود العقاد



# محكمة العدل الدولية

[illegible]

بست فكرة التحكيم فكرة حديثة فقد لجأت الدول في القرن التاسع عشر الى التحكيم في مائة وسبعين خلافاً ، غير ان مبدأ التحكيم لم يعترف به [illegible] عاً الا في مؤتمر الصلح الذى عقد سنة ١٨٨٩ في مدينة لاهاى بهولندا فانشأ المؤتمر [illegible] محكمة لاولى للتحكيم التى عرفت بمحكمة [illegible] [illegible] أعضاءها لم يكونوا قضاة دائمين فيها كما هي الحال الآن في محكمة العدل الدولية بل كانوا يختارون عند نشوب الخلاف فيجتمعون لينظروا فيه ثم ينصرفون . ومن هـذه الاسباب أيضاً ان هؤلاء القضاة كانوا [illegible] من غير ان يصدروا حكماً قانونياً باتاً يصح ان يتخذ في المستقبل سابقة للاستشهاد بها والجرى على منوالها . [illegible] التحكيم ولكن عقدهم انفرط من غير ان يفعلوا شيئاً في هذا الصدد لان الدول الكبرى لم تتفق مع الدول الصغرى على كيفية اختيار القضاة . غير انه لما [illegible] الحرب العظمى أدرك العالم الاوربي والاميركي انه أصبح لا مندوحة له عن انشاء محكمة دائمة للتحكيم ولما عقد مؤتمر الصلح في باريس سنة ١٩١٩ أرسلت اليه نقابة المحامين في نيويورك قراراً رجت فيه انشاء مثل هذه المحكمة فخصص المؤتمر جانباً من وقته لدرس المسألة ولكنه لم يتمكن من اتخاذ قرار نهائى في شأنها وقرر تكليف جمعية الامم الاهتمام بتأليفها [illegible] الجمعية في صيف سنة ١٩٢٠ لجنة [illegible] من كبار قضاة أوربا وأميركا الى وضع بيان المحكمة التي يراد انشاؤها . وفي ١٥ فبراير سنة ١٩٢٢ افتتحت المحكمة رسمياً في لاهاى وهي تتألف من ١١ قاضياً دائماً وأربعة قضاة ينتخبون من جمعية الامم في كل دور من أدوار اجتماعها . وتختار المحكمة في كل دور منه رئيساً جديداً لجلساتها وفي مقدمة اختصاصات هذه المحكمة ان تفصل في كل خلاف يقع بين دولتين أو أكثر من الدول الممثلة في جمعية الامم

# عادات الصينيين

## في الزواج

[illegible]
ويقدمون لها حلياً فتتحلى [illegible]
في الكرسي المعد لنقلها [illegible]
مقتضى الحال . [illegible]
زوجها ينسحب معها جمع غفير [illegible]
غصن شجرة يزمر بها [illegible]
مصباح معلق على طرف عود من قصب السكر [illegible]
[illegible]
ملاقاتها وفي مقدمتهن [illegible]
والسعادة متفائلين بان مستقبل العروس يكون [illegible]
أول من ترحب بها عند دخولها بيتها الجديد [illegible]
أن تدخل باب الغرفة [illegible]
الاحتفال وترمى على عتبة باب الغرفة [illegible]
آخر اشتعاله ثم يمسك العروس بيدها ويقول [illegible]
ما معناه : « سيرى على الدخان ولا [illegible]
[illegible]
عرفها وتجلس على السرير المعد لها [illegible]
النهار لا تجد بجوارها الا صاحبتها [illegible]
أحداً الا من يأتيها بالطعام وفي المساء [illegible]
وليلة ثالثة [illegible]
بعدها بمشاهدة العروس

## « مودة » المعاهدات

على أثر الاشاعة التي تناقلتها الاسلاك [illegible] عن وجود معاهدة اتفاق حربي سرى بين فرنسا والمحيث [illegible] في جنيف ان هناك الف معاهدة سجلت في جمعية الامم الى مطلع السنة الحالية . وهذه المعاهدات تشمل الاتفاقات التي وضعت بعد الحرب العظمى والتي كان معمولاً بها قبل الحرب ولم تنسخ بالمعاهدات الجديدة . وفي السنة الاخيرة وحدها سجل نحو ٣٠٠ معاهدة منها اربع وخمسون معاهدة عكسية وولائية وتسع وخمسون معاهدة تجارية وعشرون معاهدة اقتصادية

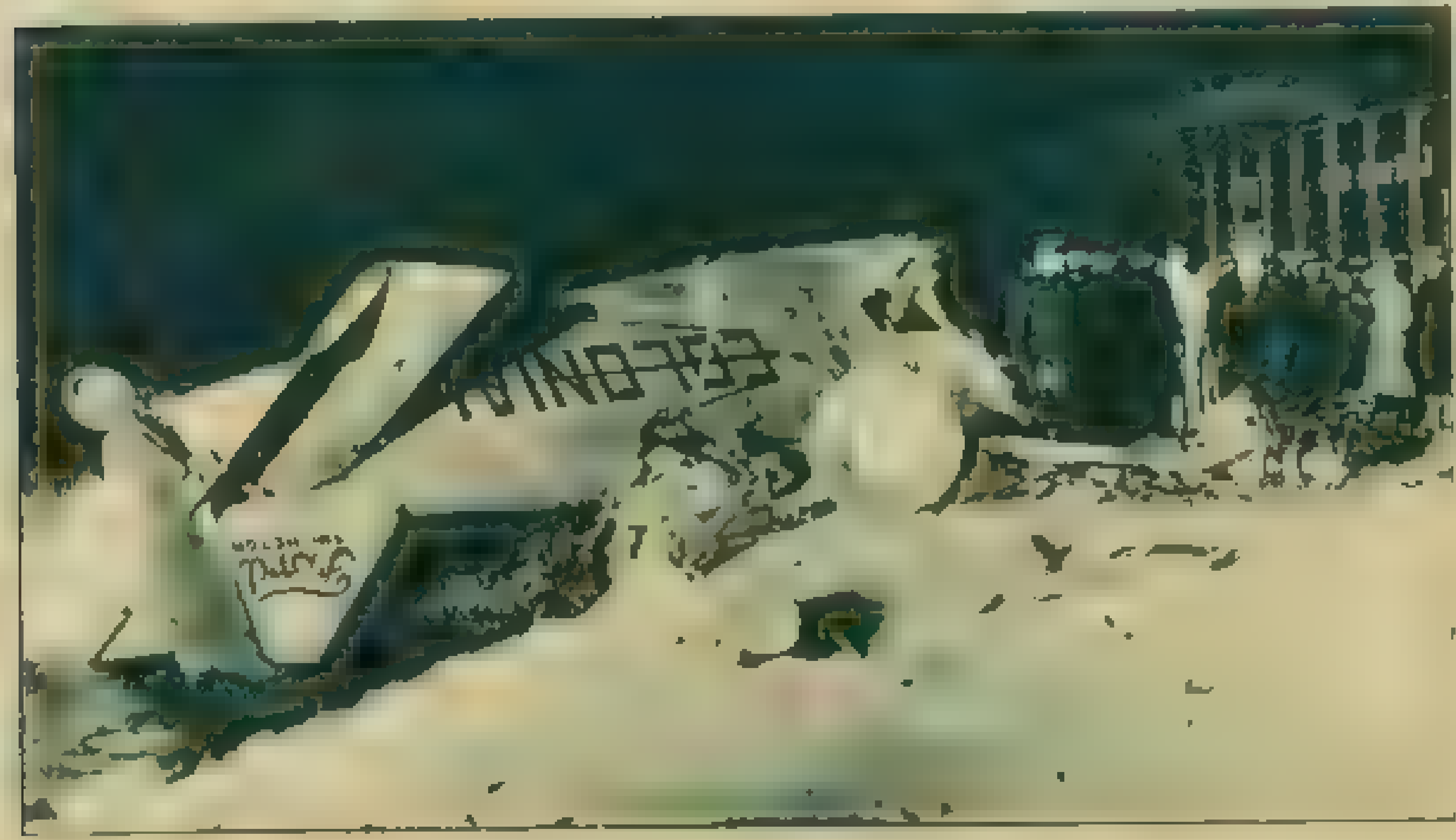
# صور منوعة

## غلام موسيقي عجيب

[illegible] « يهودي منوهين » الذي [illegible] دهشة عالم الموسيقى كله بمقدرته ونبوغه في العزف على الكمنجة وقد ظهر لأول مرة في [illegible] من نحو ثلاث [illegible] عدد من حفلات الموسيقية (كونسير) في [illegible] [illegible] وهو يسعى الى [illegible] على [illegible] . وقد [illegible] في [illegible] ... [illegible] وهو [illegible]

الملكة ماري الرومانية في اسبانيا

[illegible]



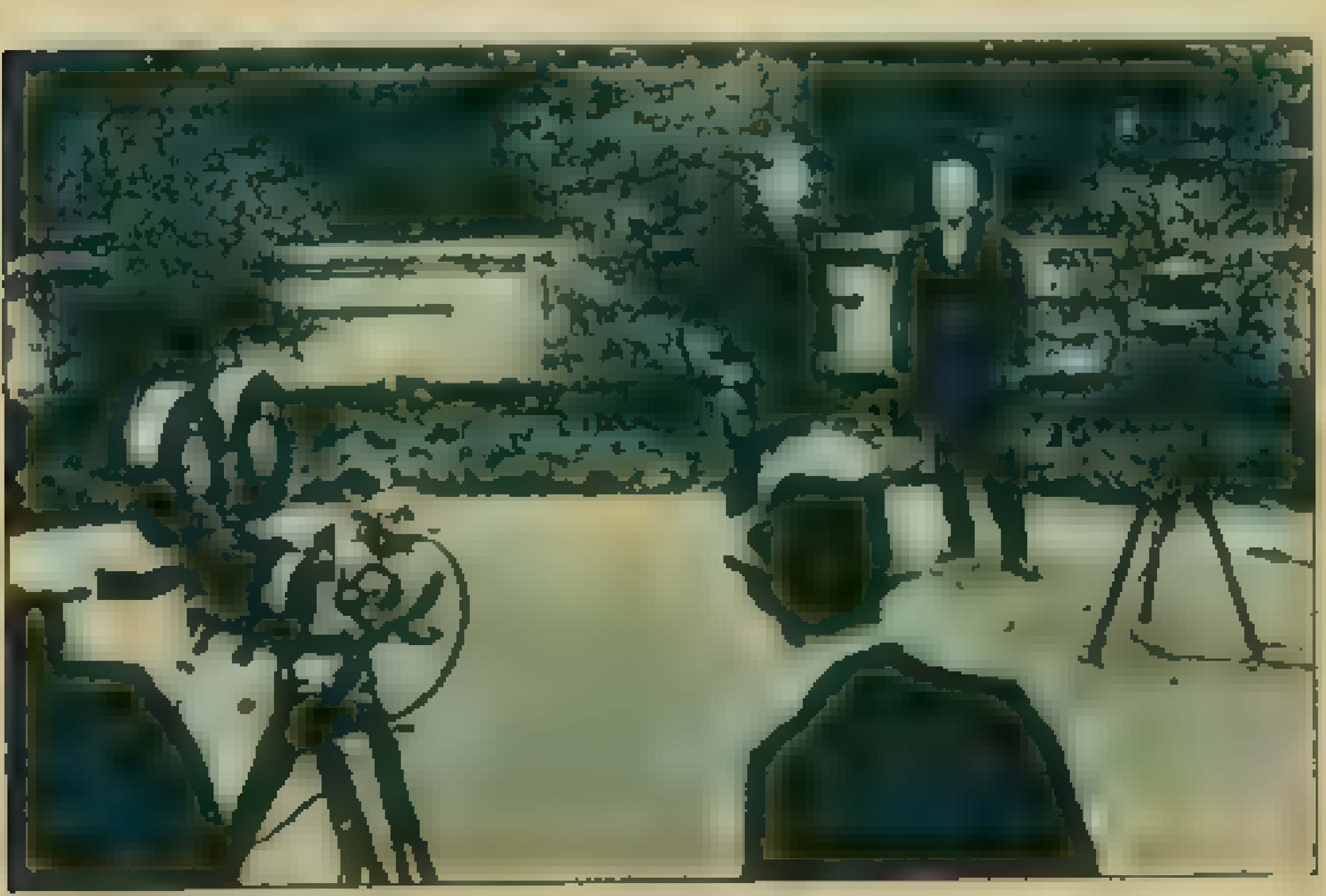


حادث عجيب : تصادم طيارة وقطار

[illegible] طيارة [illegible] في مكان [illegible]

منظر نادر الحدوث

[illegible] هذه الصورة [illegible] شوارع برلين [illegible] سيارة [illegible] على هذا المنظر [illegible]



أول فلم ناطق في اليابان

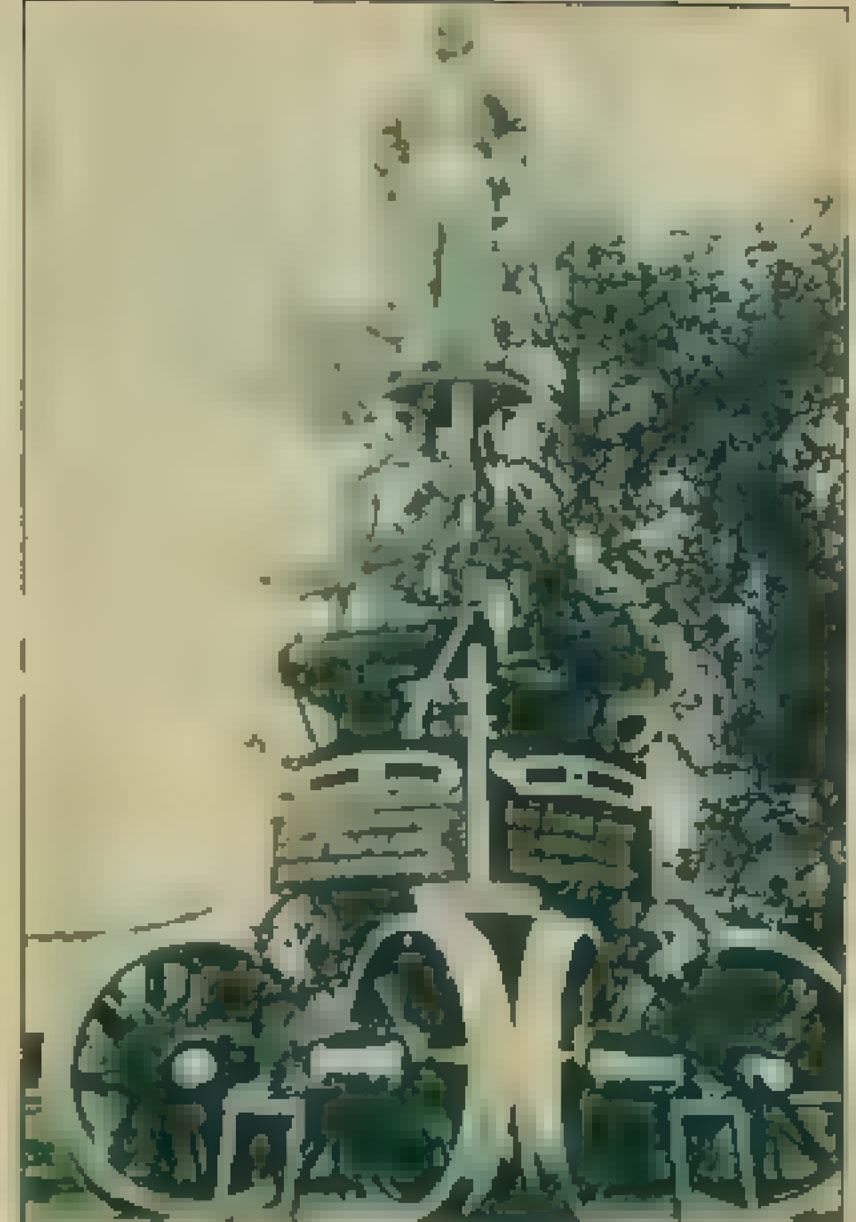
[illegible]

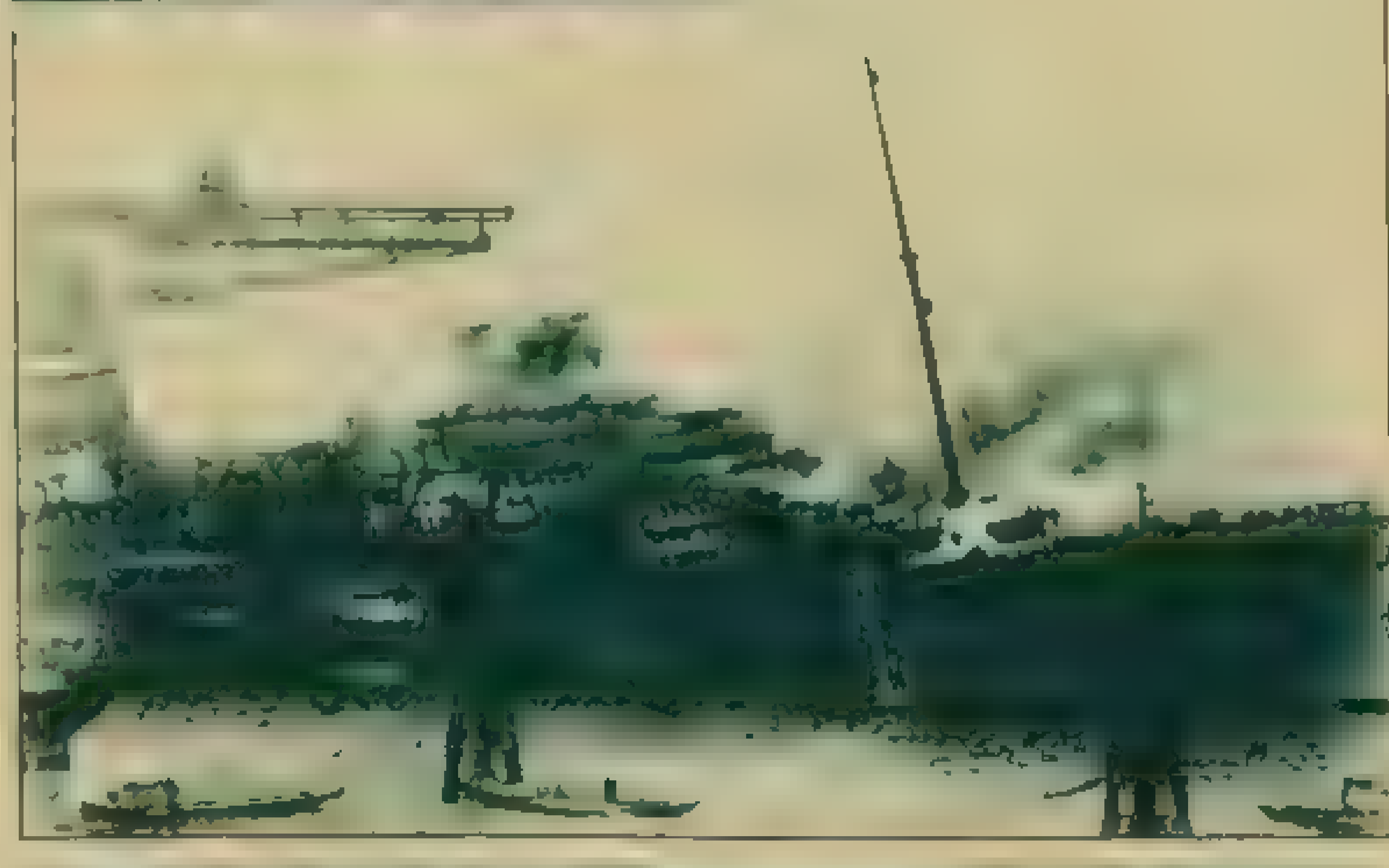
## تمثال غريب

[illegible]

## [illegible] باخرة [illegible] تحترق

[illegible]

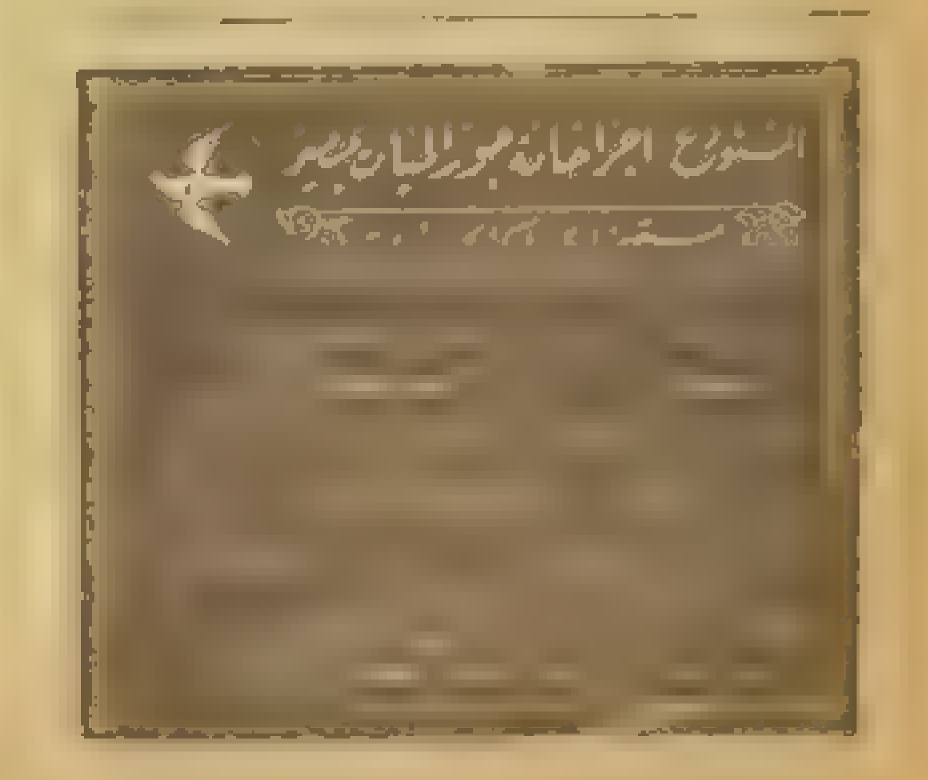




[illegible]

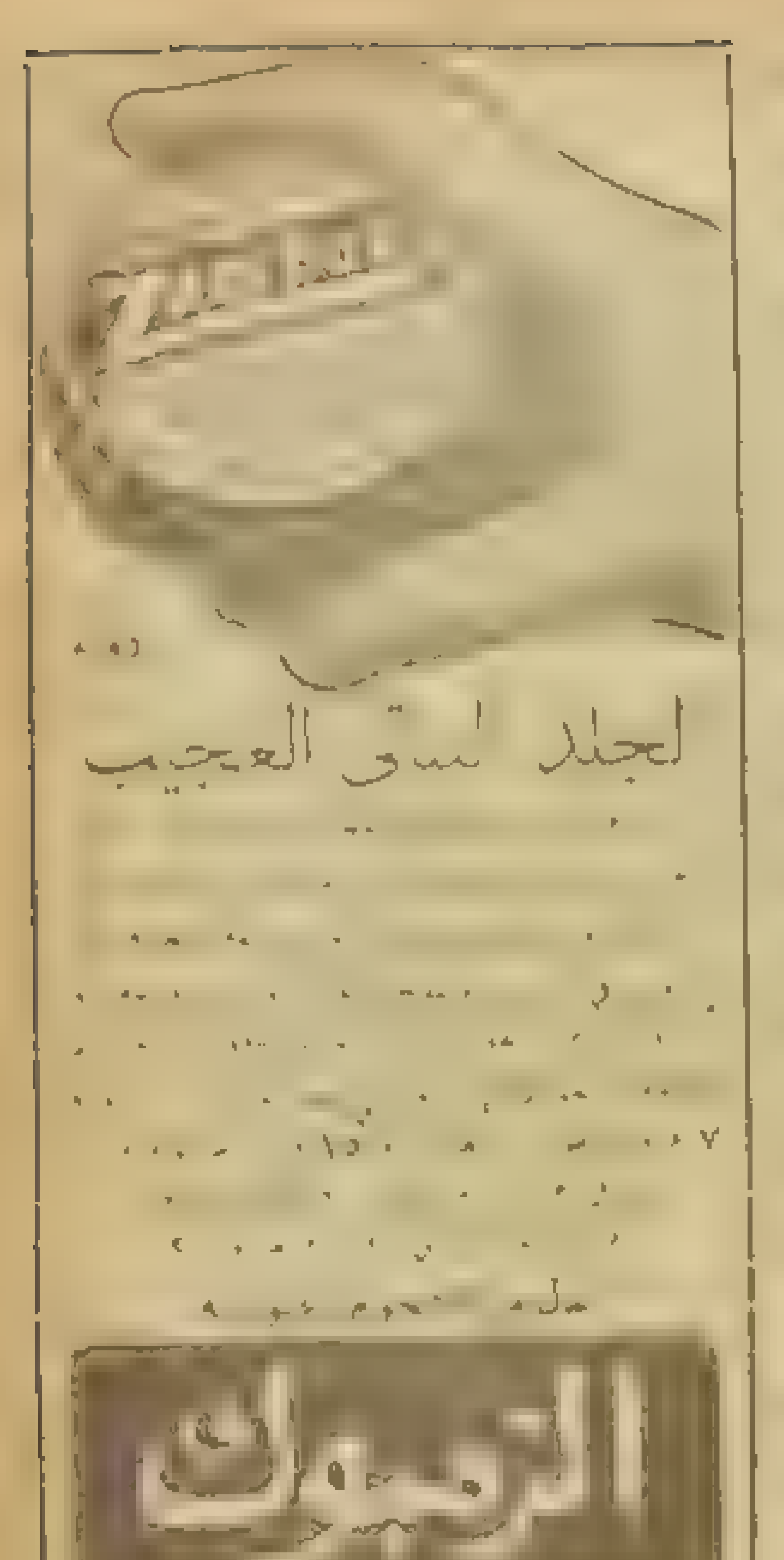
## البرنس

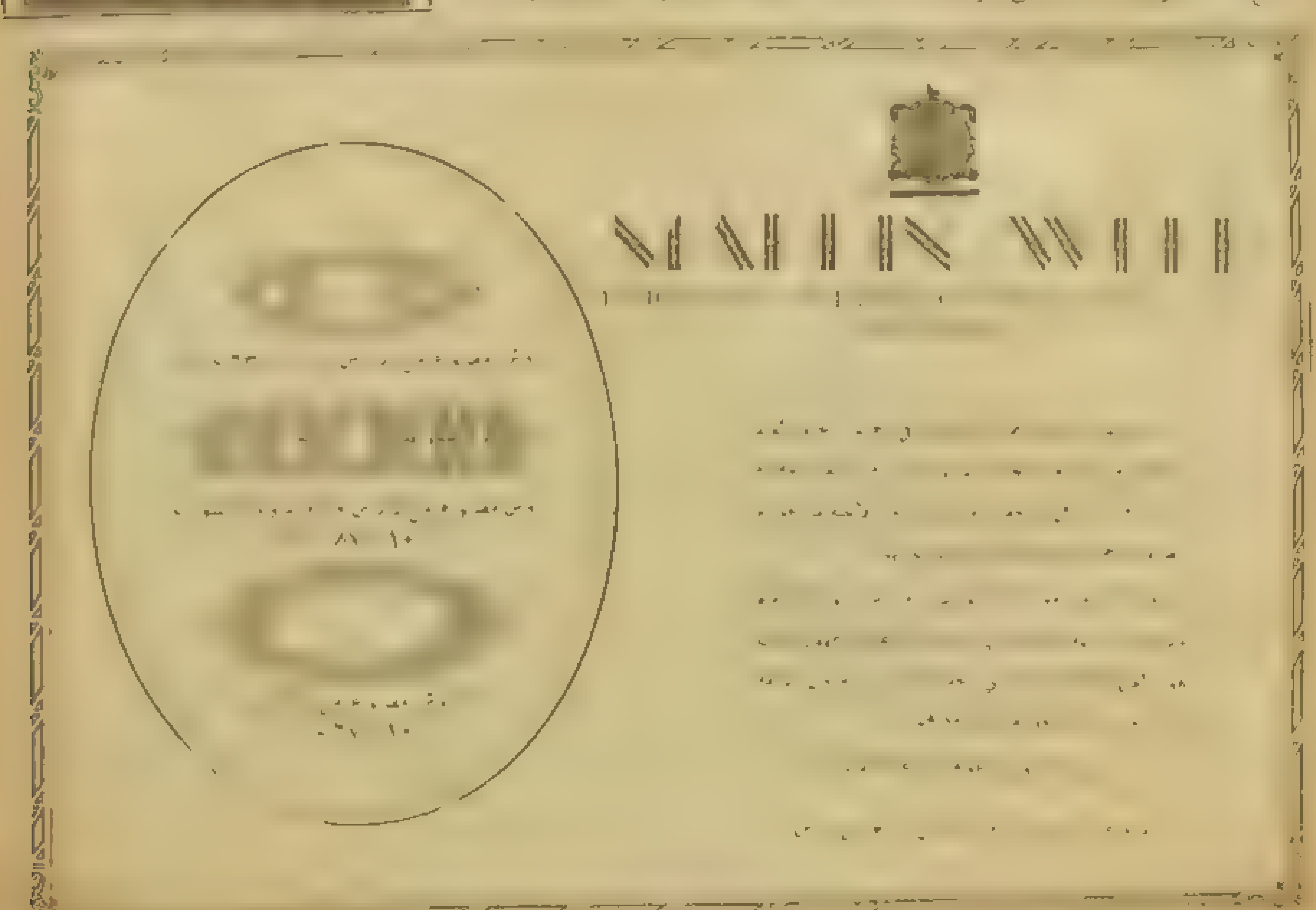
العموميون كاكوماوليس وبسوروولا وباناس



# الفيران والقطط

## في بلاد الانجليز



[illegible]

# أغرب ما شاهده مصري في

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1

[illegible]

2

[illegible]

[illegible]

# ...ي في مملكتي أسوج ونروج

...عادات غريبة في الاكل – أين تبزغ الشمس ليلا ... – المتحف التاريخي – نقل سكك الحديد بالسفن

الى اليسار: في بعض جهات نروج تبزغ الشمس ليلا في فصل الصيف ... صورة الشمس في نصف الليل

جوستاف التنث يلعب فى احدى الحفلات

الراقصة

مع هذا المال . وصعوبة القول ان المتحمس

... مركبات سكك الحديد مع

... القناة . وتسع كل سفينة من تلك السفن الكبيرة مركبتين كاملتين من مركبات سكك الحديد بركابها ... وأمتعتهم

... بطاقة الاهلين ...

## اليهود في فلسطين

... و٨٠٠٠ صانع (وهم مع أفراد عائلاتهم ... عشرين ألفاً أيضاً) و٩٠٠٠ فاعل (... عائلاتهم ١١٠٠٠ نفس) و ... من أرباب الحرف والكتابة مع عائلاتهم ... الاعمال

# عالم التمثيل

## السيدة فاطمة رشدى

### تحدثنا عن رحلتها القادمة

لقد كان حقاً [illegible] وقد [illegible] هذا الموسم [illegible] ممثليها وممثلاتها أن [illegible] . [illegible] وشك [illegible] منهم [illegible] الموسم [illegible] في [illegible]

انتهى الموسم مبكراً عن موعده [illegible] الى [illegible] رمسيس [illegible] كبير في [illegible]

وقد وقف [illegible] مسرح رمسيس في [illegible] الماضي [illegible] وهي [illegible] في [illegible] رواية « [illegible] » في [illegible] وكانت يوم الاحد ٤ [illegible]

[illegible] رمسيس [illegible] يعود من [illegible] ( [illegible] ) [illegible] من حفاوة وحسن الوفادة [illegible] من [illegible] ودعه .

وفي اليوم التالي [illegible] « [illegible] » [illegible] فرقتها تقوم بتمثيل رواية « [illegible] » [illegible] السيدة فاطمة رشدي [illegible] كل [illegible]

[illegible] في غرفة [illegible] مسرح [illegible] مسرح [illegible] وقد كانت [illegible] أيام كانت [illegible] المسرح [illegible] مكان [illegible] أوامر [illegible] [illegible] قدم [illegible] بعض [illegible] « [illegible] » وذاك ( فلاديمير ) مدير المسرح وقد جمع حوله عمال مسرحه ( الميكانست ) يحدثهم عن ضرورة احضار شهادات ميلادهم أو [illegible] شخصياتهم

ما هذا ؟ وما سبب ذلك كله ؟

قالت السيدة . « أنه استعداد للسفر ونحن الآن قائمون بتحرير الطلبات لاستخراج الجوازات »

سألتها : « ومتى ينتهي موسمك الحالي ؟ »

قالت : « سينتهي باتنهاء أبريل ان شاء الله »

سألتها : « وهل تخرجين روايات جديدة في [illegible] ؟ »

[illegible] « [illegible] المسرح [illegible]

رواية « [illegible] » وهي جديدة وربما كانت آخر روايا للموسم »

سألتها : « ومتى تزمعون السفر ؟ وما هي وجهتكم ؟ »

فتبسمت كأنها تزعم اخفاء الامر ثم قالت لي [illegible]

« لقد وصلتني دعوات كثيرة من الاقطار العربية [illegible] سورية وفلسطين وغيرها وكلها [illegible] زيارة [illegible] وتمثيل رواياتها في تلك [illegible] . وقد [illegible] تلك الدعوات بقدر المستطاع »

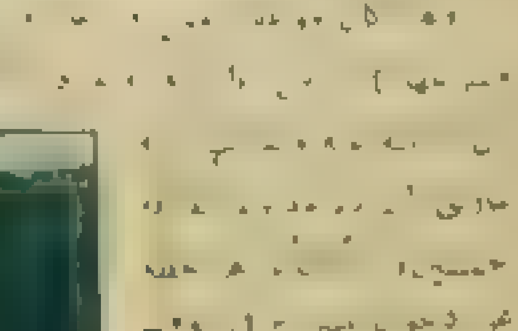
قلت : « وكم تستغرق تلك الرحلة من الزمن ؟ »

قالت : « ربما امتد [illegible] وربما نقص عن ذلك »

[illegible] : « [illegible] »

[illegible]

[illegible]



## مين فيهم

## امبراطور اليابان

[illegible]

أما الآن [illegible] ولكن لم [illegible] فانه بعد ما اسلم [illegible]

في تابوت ودام الاحتفال [illegible] التابوت الى قبر انشىء في [illegible]

[illegible] التي دفنت فيها [illegible] الامبراطور والادوات التي كا[illegible] والتي كانت نفسه تتوق اليها [illegible] عطفاً لرجال الزائرين [illegible] الى الروح [illegible]

أما الا[illegible] الامبراطوري رئاسة الكهنة [illegible] لتوضع عليها هدايا [illegible] والاسماك والفواكه. وقد جرت عادة [illegible]

[illegible] الطريق . ولقد أراد بعض المصورين الاوروبيين التقاط مناظر الجنازة بآلاتهم فمنعهم رجال البوليس من حمل تلك الآلات ولم يصرحوا بأخذ مناظر الاحتفال الا لعدد مخصوص خبأوه في مكان خاص بعيداً عن العيون كي لا تستاء الجماهير لان [illegible] جرت في اليابان بألا يتطلع الناس [illegible] عند مرور موكبها أمامهم

# خمسة رهبان يبنون كنيسة بأيديهم

شرع خمسة من رهبان [illegible] من ٢٢ سنة في [illegible] كنيسة [illegible]
[illegible]
الكنيسة و[illegible] للصلاة [illegible]
[illegible]

أحد الرهبان [illegible] كنيسة في [illegible]
[illegible]

## من الفقر الى المجد

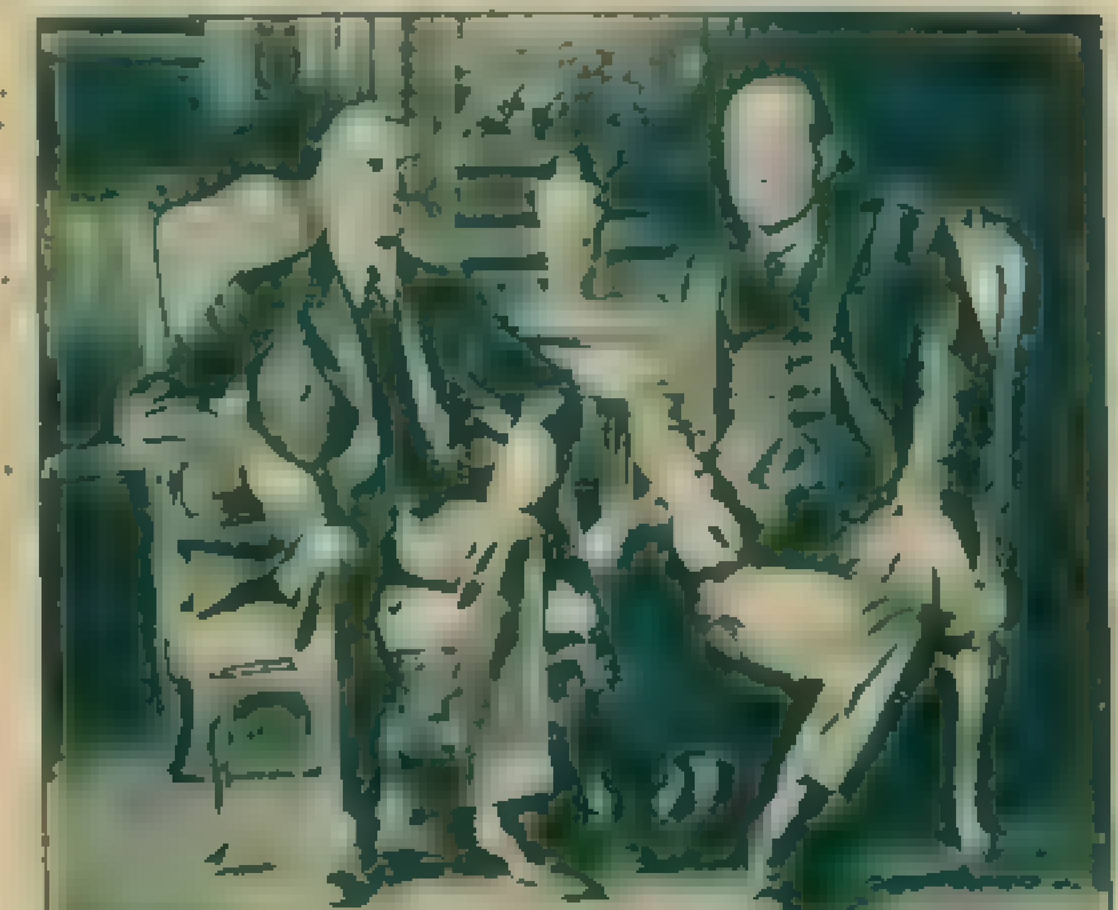
[illegible]

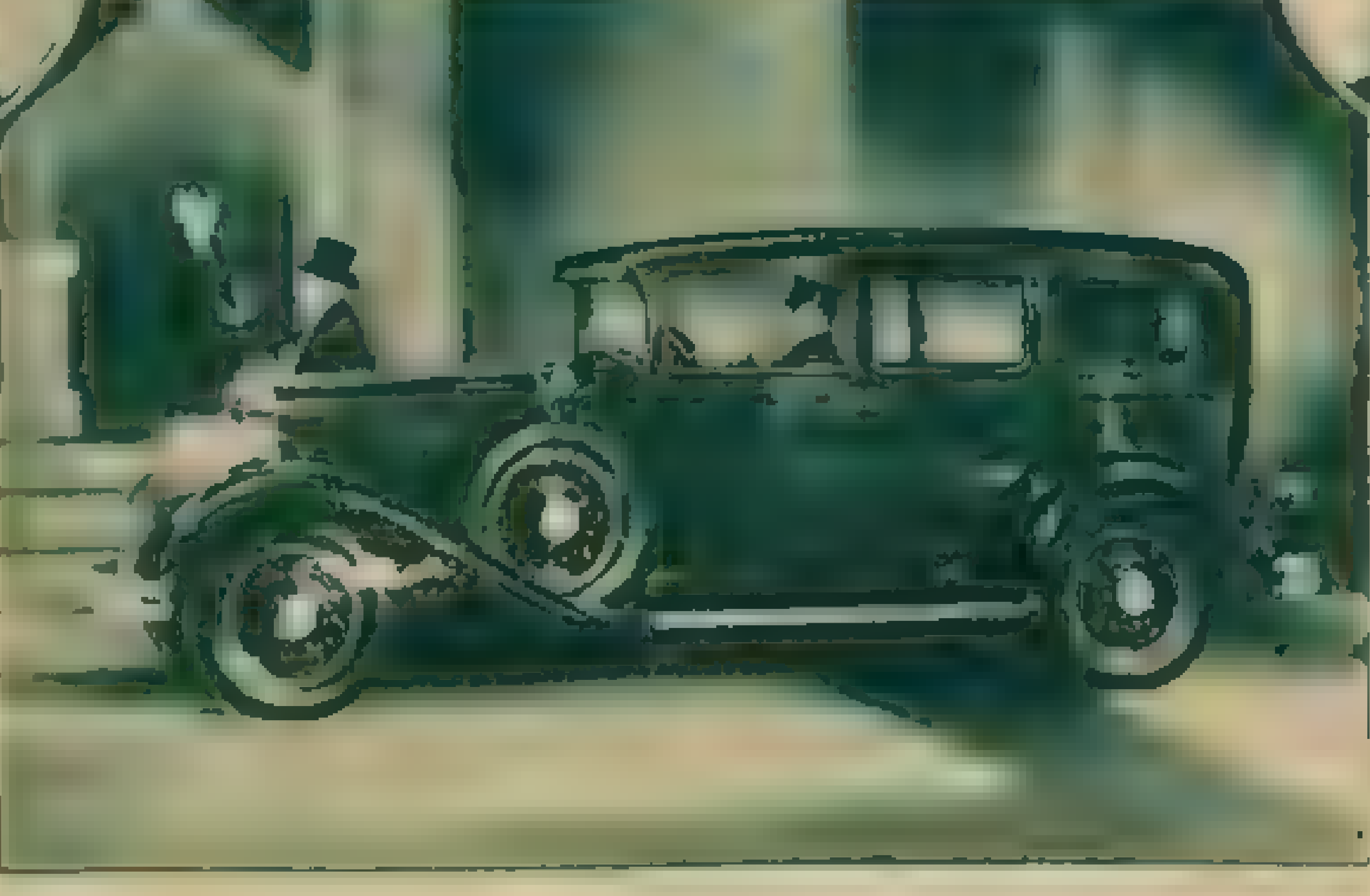
[illegible] أول أمره في آلة بخارية فلما رأى ان لا سبيل الى الارتقاء من الدرجة التى هو فيها الا بتوسيع معارفه جعل يقتصد في دخله اليسير ويتعلم في احدى المدارس الليلية ويدفع ما يزيد معه من دخله أجر تعليم. وكان كلما زاد علماً زاد أجره وكلما زاد أجره زاد انفاقه على التعلم حتى وعى في رأسه ما مكنه من استنباط السكة الحديدية

وظل هرشل الفلكى الشهير يكتسب من الغناء ما يؤهله لمراقبة أفلاك السماء حتى اكتشف السيار [illegible]

[illegible]

[illegible]

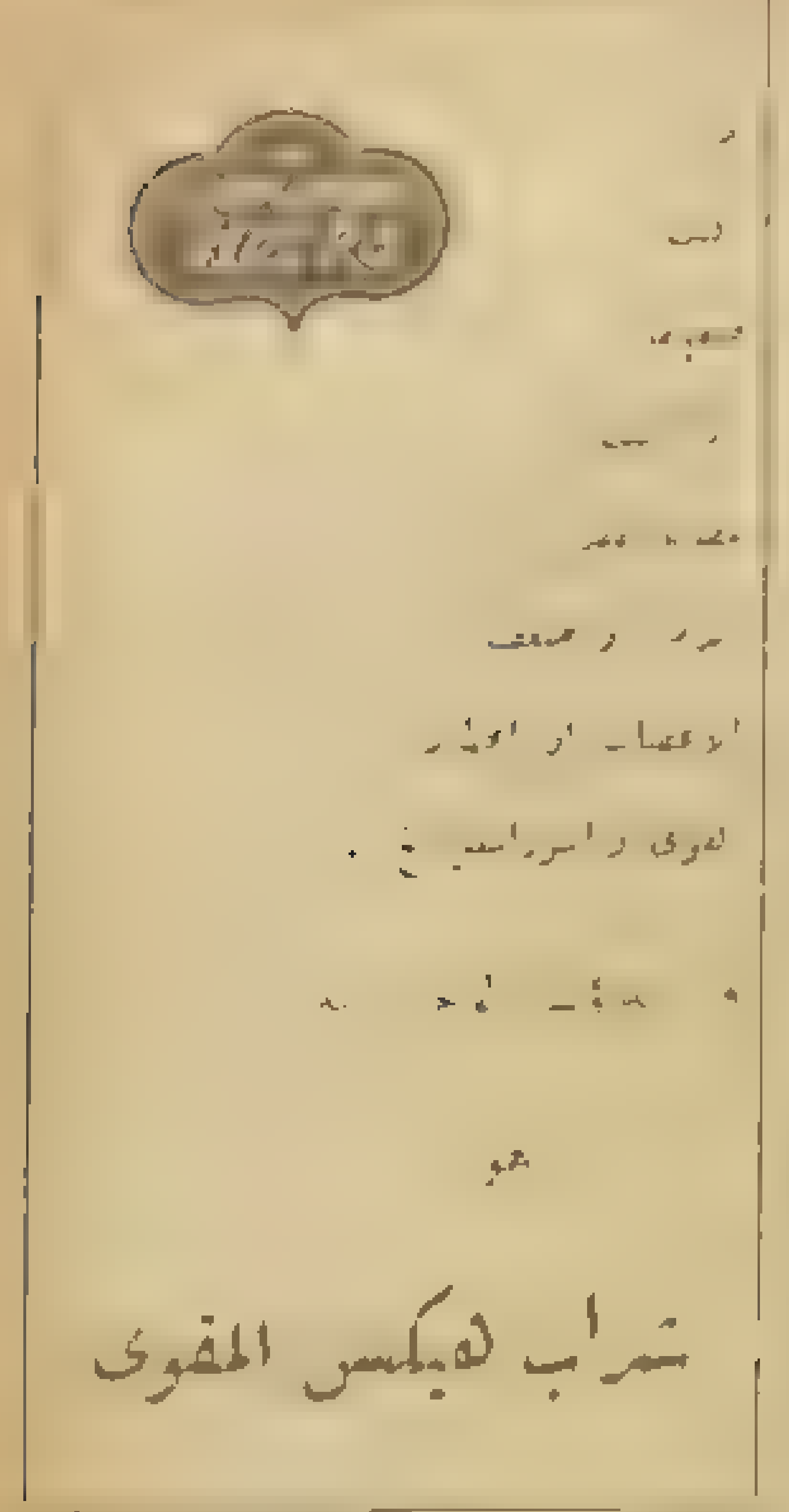




## لطائف وفكاهات

## المسيو فيفياني

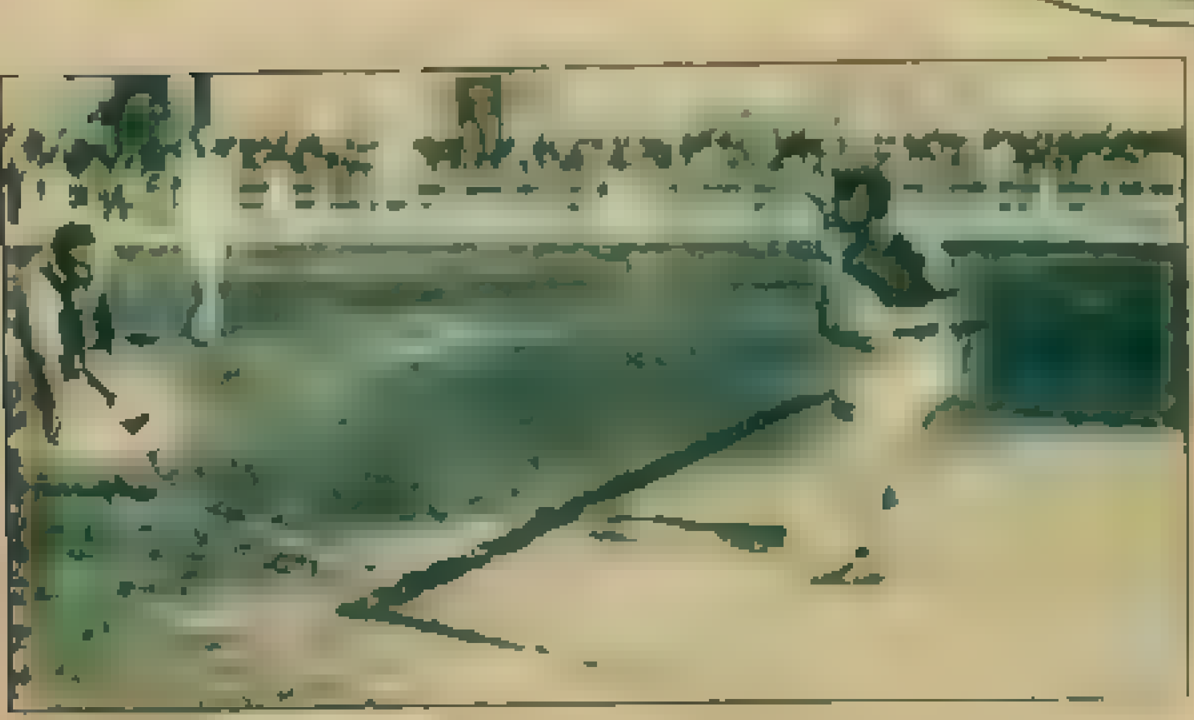
### عصامي من كبار المحامين



# الألعاب الرياضية

## اليوم الرياضى

### مدارس شنودة والخصوصية



وقام عبد المنعم مختار وبعض الطلبة بعرض تمرينات على العقلة غاية في الابداع والخفة

(١٢) اما في سباق التتابع فقد كانت الخديوية الاولى الا ان بعض القضاة (زكريا اسعد لطفي افندي) اعتبر احد المتسابقين مخطئاً . وبعد هذا الاعتبار كانت التوفيقية الاول وتلتها فؤاد الاول فالجيزة

وانتهت الحفلة بنظام تام بفضل القائمين بالاشراف على هذه الحفلة واستحقت مدرسة الخديوية الاولية ونالت كأس الامير عمر طوسون بين الاعجاب والتصفيق فتقدم تهانينا الخالصة لسعادة ناظرها المربي الفاضل محمد بك لبيب الكرداني ومراقب ألعابها حسين افندي سابق

## الحفلة السنوية

### لمدارس ديوان الاوقاف الخصوصية الملكية

أقام ديوان الاوقاف الخصوصية الملكية حفلته السنوية لمدارس التابعة للديوان في ملعب كرة للمدرسة الخديوية بالحلمية الجديدة في منتصف الرابعة بعد ظهر الجمعة الماضية

وقد وقف في مدخل الشرفة حضرة صاحب السعادة محمد زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية لاستقبال الوافدين من العلية كما وقف في داخلها حضرة الاستاذ احمد محمد بك ناظر مدرسة خليل أغا ليرشد كلا الى مكانه

وقد رأينا بين الحضور حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة والعزة توفيق نسيم باشا وحشمة باشا ورشوان محفوظ باشا ومحمود شوقي باشا وابراهيم فهمي باشا وعلي عمر بك ومحمود صدقي باشا واسماعيل بك شيرين وغيرهم ممن لم تسعف الذاكرة أسماءهم

وقد كان يشرف على نظام المباريات خلاف رجال الخاصة حضرتا عبد الله سلامة أفندي مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف وأحمد أحمد أفندي مساعده

وفي الموعد المحدد بدأت الحفلة بعرض عام لتلاميذ مدارس الخاصة كل بعلمها في المقدمة . ثم بدأت السباقات وهاك نتائجها :

منظر لمباراة الترسانة والمختلط (تصوير نظر)

مدحت المق بطل الجامعة الاميركية الذي نال كأس البطولة

١ - سباق ١٠٠ متر للسنة الثالثة الابتدائية الاول: سيد عبده من مدرسة الشيخ صالح

٢ - سباق ١٠٠ متر للسنتين الاول والثانية (ثانوي) - الاول : ابراهيم محمود صلاح (مدرسة بيبا قادن الثانوية)

٣ - شد الحبل على الاكتاف : فاز فريق الثانوية الملكية على فريق بيبا قادن

٤ - سباق التتابع : نتيجته هي نفس النتيجة السابقة

٥ - سباق ٢٠٠ متر عام - الاول : محمود نجيب بالثانوية الملكية

٦ - سباق ٢٠٠ متر عام (ابتدائي) الاول : سعيد محمد شمير (مدرسة الشيخ صالح)

٧ - سباق ارتداء الملابس للسنة الثانية (ابتدائي) الاول: حسين ابراهيم الشعراوي (مدرسة الشيخ صالح)

٨ - سباق قذف الجلة - الاول : محمد ابراهيم ابو راية (الثانوية الملكية)

٩ - القفز العالي - الاول : احمد الدمرداش التوفي (الثانوية الملكية)

١٠ - سباق الثلاثة أرجل : سعيد محمد شمير وعزيز صدقي (مدرسة الشيخ صالح)

١١ - سباق الكراسي الموسيقية (ابتدائي) - الاول : أحمد محمد الطلاوي (مدرسة خليل أغا)

وختمت الحفلة برواية بديعة قامت بها فرقة الكشافة فأظهرت خفة في الحركات وسرعة في انجاز الاعمال وروحا نزاعة الى الخير . ثم وزعت جوائز جلالة الملك

وقد انتهت الحفلة على أوفى نظام وانفرط عقد المجتمعين وهم يتحدثون بما كان من حسن الوفادة وجميل الترتيب

فريقا الترسانة والمختلط في المباراة التي أقيمت أخيراً في نادي السكة الحديد (تصوير نظر)

## الترسانة والاولمبي

### في الدور قبل النهائي لكأس التفوق المصري

أقيمت المباراة بين الترسانة والاولمبي على أرض الاخير بالاسكندرية وهي المباراة قبل الختامية لكأس الامير فاروق

#### المباراة

نجح عوني في صفارته بعد ان كسب علي رياض القرعة واختار الهواء مضادا له في شوطه الاول كما هي عادته في كل مبارياته ولعب الاولمبي مع الهواء واشتبك الفريقان فهجم الاولومبي على مرمى الترسانة يقوده بطل الهجوم الهداوي وشدد التكبير ولكن لم يفز بطائل فقد كان دفاع الترسانة مرتبطاً متراصاً يصد كل غاراته . استمر اللعب كذلك خمس دقائق ثم تبادل الفريقان الهجمات فتملت النظارة من حلاوة المباراة وما هي عليه من ألعاب فنية نظيفة وروح سامية

#### الشوط الثاني

كان كله تقريباً في صالح الترسانة وكأن الحظ الذي أراد أن يصاب الهداوي عبس في وجه الترسانة فلم تفز الا باصابة واحدة بالرغم من كثرة محاولاتها على يد علي رياض وانتهت المباراة بثلاثة أهداف للترسانة وبذلك صعدت الى النهائي فنتمنى لها النجاح

## المختلط والترسانة حبيا

### على أرض السكة الحديد

ذهبنا فيمن ذهب الى ارض نادي السكة الحديدية لمشاهدة مباراة المختلط والترسانة لما للناديين من قوة وأم المكان عدد لا بأس به

نزل فريق الترسانة المباراة مكوناً من عبد العال ، شبس ، فصيح ، شندي ، علي رياض ، حسن السويفي ، مهران ، مسعود ، اندراوس ، منصور ، خلوصي وتبعه فريق المختلط رستم ، عبد السلام ، سيد أباظه ، حسان ، مختار فوزي ، عزت ، صقر ، مختار أمين ، صادق ، لبيب ، حسين فهيم

#### الشوط الاول

كانت المباراة من أولها عبارة عن شعلة متأججة بالرغم من شدة حر ذلك اليوم وقد أبدى علي رياض ثباتاً غريباً ودفاعاً وتمويناً عجيباً لعبا كثيراً في مركز متوسط الدفاع كما كان شبس طبجياً ماهرا وممونا ناجحاً وقد كانت أيراد هجوم الترسانة في هذا الشوط

(البقية على صفحة ٣٤)

( بقية المنشور على صفحة ٣٣ )

مرتبطين يقظين طالما شددوا وكبسوا على رستم وكان هو وعبد السلام والسيد سدوداً منيعة وكم صوب اندراوس ومسعود وخلوصي ضربات كادت تصيب لولا حظهم السيء وأخيراً نجح خلوصي في وضع الكرة ( Placing ) في الزاوية الشمالية فأصابت مرمى رستم وانتهى الشوط على هذه النتيجة

الشوط الثاني

كان سجالا بين الطرفين وقد رأينا السيد أباظة يتخلف فيحل محله لطفي . وأثر هجمة مسك الكرة حسان متعمداً في منطقة الجزاء فاحتسبت ضربة جزاء سددها اندراوس فأصاب هدف رستم لثاني مرة ـ بعد ذلك رأينا ( علي رياض ) يأخذ مركز متوسط الهجوم ويحل محله اندراوس وكما كان علي دفاعيا مجيداً كان خطراً اي خطر فكثيراً ما أفلت من دفاع المختلط ولكن حظه خانه كثيراً فلم يحرز اية إصابة وأصاب المختلط إصابته على يد مختار أمين اثر ضربة ركنية

وانتهت المباراة على هذه النتيجة ولم يتخللها والحمد لله ما يعكر صفوها وان اذكر فلا أنس محمد افندي السيد ذلك الحكم الحريص المجتهد

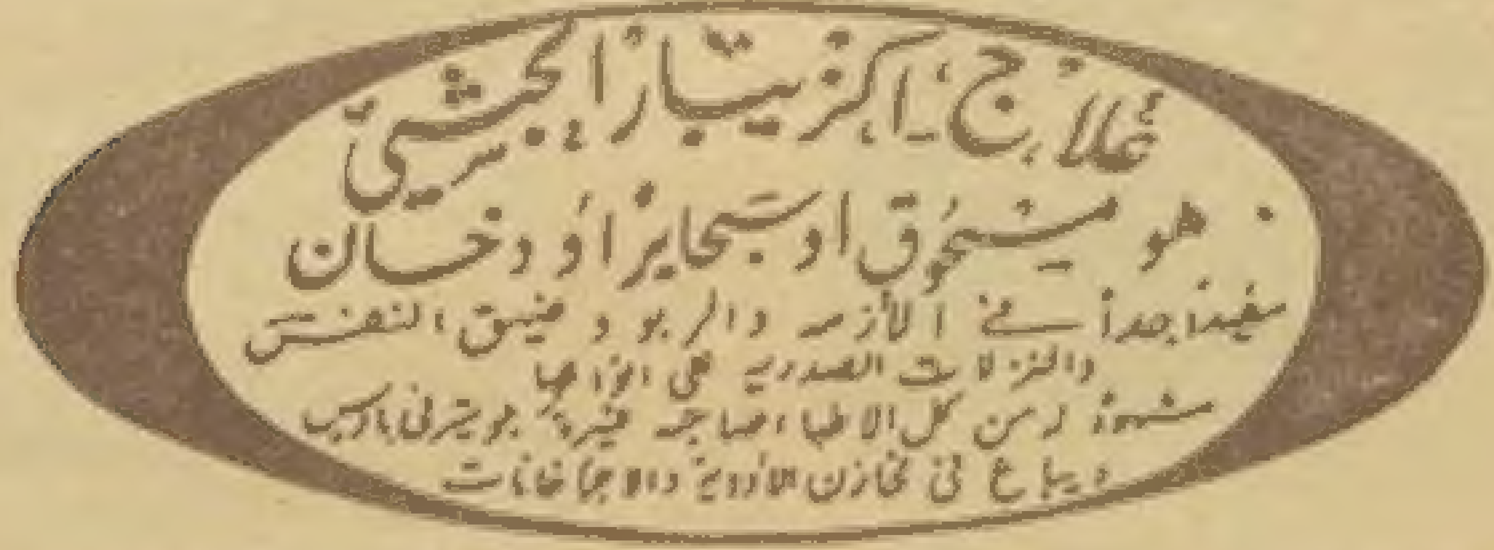
حفلة الجامعة الاميركية

أقامت الجامعة الاميركية حفلتها الرياضية السنوية التاسعة لحضرها عدد كبير من رجالها ورجال التربية في المدارس الاخرى وبعض المقبلات الاجنبيات والمصريات ـ وكان النظام سائراً في مجراه الطبيعي ومن ميزة هذه الحفلة عدم التجمهر واستمرار كل واحد في مكانه الى النهاية حتى المتسابقين وهذا ما تفخر به الجامعة وتذكره لها بكل ثناء واعجاب . وامل في هذه الحفلة المنظمة البالغة لجامعتنا المصرية فتعمل في المستقبل ما ينسينا حفلتها الاخيرة

وقد قام بتنظيم الحفلة المستر وندل فيلبس مدرس الالعاب الرياضية يساعده علي احمد افندي سواح فنشكر لهما حسن نظام الحفلة وتشجيعهما الالعاب الرياضية

كرة السلة

تبارى فريق المرس الملكي مع فريق الكلية في لعبة كرة السلة فكانا موضع اعجاب الحاضرين لما اظهره كل من الفريقين من مهارة كبيرة وقد فاز فريق الحرس الملكي ب ١٤ الى ٤



# عن غليوم الثاني

مما يروى عن زيارة الامبراطور غليوم الثانى للبابا ليون الثالث عشر سنة ١٨٨٨ انه لما تقدم غليوم من البابا يحف به الحرس البابوى اوقع خوذته الذهبية والفضية التى يعلوها النسر الالمانى عن رأسه تعمداً لكى لا يضطر الى رفعها عند تحية الحبر الاعظم ثم سار به قداسته الى مكتبه واخذ يشرح له ما عاناه البابوية بعد سنة ١٨٧٠ أى بعدما استولت الحكومة الايطالية على ممتلكاته ولم تمض عليهما عشر دقائق حتى فتح الباب فجأة وظهر منه الامير هنرى شقيق الامبراطور والكونت هربرت بسمارك وكان الكونت قد دبر هذه المناورة لكى لا يترك للبابا الوقت الكافى للتأثير فى الامبراطور باحتجاجه وتظلمه وأراد احد المطارنة أن يعارض فى دخولهما على البابا والامبراطور بلا استئذان فاجابه الامير هنرى بان أميراً بروسياً لا ينتظر فى غرفة الانتظار والح فى الدخول فاضطر المطران الى فتح باب الغرفة التى اجتمع فيها البابا مع الامبراطور فصاح البابا اقفلوا الباب ولكن بسمارك حال دون اقفاله بان وقف بين دفتيه فاسرع الامير الى داخل الغرفة وبعد دقائق فتح الباب مرة اخرى باذن من البابا فدخل الكونت هربرت بسمارك وقدم الى ليون الثالث عشر الذى استاء من قدوم الامير والكونت ولكنه تمالك نفسه وختم المقابلة بعبارات لطيفة

ولما كان غليوم الثانى يتلقى علومه العالية فى جامعة بون دعى الى مادبة عشاء أدبها الجنرال هروارث دى بتفيلد وهو قائد طاعن فى السن كان يعيش فى بون مع ابنة اخته التى لم تكن عليها مسحة من الحسن فلما حان وقت العشاء تقدم الجنرال من الامير متبعاً العادات الرسمية والتمس منه أن يصحب ابنة أخته الى غرفة الطعام عوضاً من أن يحيى الامير لقرينة القائد ويقبل مرافقتها شاكراً لم يتمكن من اخفاء نفوره من ذلك ففطن الجنرال وقال له : « حسناً فلا تنزعجوا » وقدم ساعده لابنة أخته وقادها الى المائدة . ويقال ان هذه أول مرة خانت غليوم طبيعته العسكرية

# اللاسلكي ونمو النبات

من أخبار باريس ان مزارعاً فى مقاطعة « جيه » فى فرنسا وصل غصن كرمة بجهاز يبثه اللاسلكى وكان الغصن ابن عامين فطال بهذه الطريقة مترين وحمل ٢٢ عنقوداً نضجت كلها قبل حلول فصل الشتاء

# نجوم السينما

ذات الابتسامة الساحرة
الممثلة السينمائية الفتانة « إيكسنيا دسي »

الشرق في الغرب
الممثلة السينمائية الصينية البارعة « آنا ماي ونج »

صورة من هذه ؟
هل تعلم ان هذه الصورة تمثل للممثلات السينمائيات الشهيرات الآتية أسماؤهن (من اليسار الى اليمين) : دوروثي سبستيان ، جون لي ، جوان كروفورد ، رنيه أدوريه .

( المصور ) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » ( اميل وشكري زيدان ) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا ، وفي الخارج ١٠٠ قرش ( أي ٢٠ شلنا )
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل